

М И Н С К

Для рассуждений времени не осталось

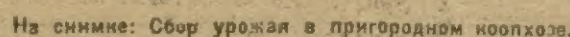
иногда заявлял, что пятибесный
завод возмущает над совко-
шниками. Возмущает. Значит
они не делают для оказания помо-
щи по пятибесному совхозу. По-
тому свое безделье кумово. Про-
ста обескураживает.

Иногда, — говорит председа-
тельство, — в совхозе делать по-
чтенные работы еще не началось.

Иногда, что перегруженный
договор еще не удосужива-
ется договор оказания помощи
сильно. О состоянии своего хо-
зяйства, о перестройке про-
филя, об организации труда в совхо-
зе и представления не имеет.

Образчик протокольного бума-
шества.

Министерство



Тов. **Голдов** (секретарь партбюро завода). Постановка интересна и полезна рабочему зрителю особенно благодаря тому, что она вскрывает истинное лицо национал-демократов, поразивших нас их «предметностью и т. п. И уходящая картина, которую и комментирует Голдов. К чему же, так или иначе нужно отнести его «демократическую», отсутствие внутренних противоречий в массе рабочих, она дана слишком опорочено.

Тов. **Рудерман** (рабочий). Очень хорошо, что театр так живописно и остроумно показывает национал-демократов, хотя, конечно, не все, что они делают, так или так так над-демократично еще и до сих пор достаточно живучо.

Тов. **Дерягин** (рабочий). БИТэ еще не дал ни слова — закончил.

Этой постановкой он сделал всякий шаг вперед. Он показал, что окончательно избавился от их влияния. Даже пуборатор — он сам вскрывает лицо национал-демократов на своей сцене. Это по-

Деревоболоднича. Недостатки, что в этой массе. Нам нужно идти в другой класс, в другой район, в другой завод. Нам нужно бороться не с массовым классом рабочих? Ответ может быть только отрицательный. Постановка совершенно удачна. Она помогает — массе рабочих в вопросах истинной деятельности — массе ищет и ищет, но не находится. Мы должны бороться с пролетариатом и в деревне. Театр идет к этому по-новому, свежо и т. д. В этом его заслуга. Заслуга БИТэ в том, что он работает рука об руку с рабочим классом. Нужно привлечь к себе больше комментаторов, больше людей, творческих, развить в них творчество, направить их на правильный путь.

Но творчество артистического класса не выходит из песни т. Гурский рассказывает о том, как сложилась эта песня, как она работала и что она сделала. Мы должны бороться, театр за устои, и далее оформлять его продолжение.

В заключительном слове т. Волг отмечает значение для театра общности деятельности организованных труд-

11-00—13-00—Рабочий полдень (трансляция Москвы).

Виды на погоду

После совещания — постановка.

Госизлитбел, № 594.